

Saraswati GRAMICH

Diplômé d'un master des Beaux-Arts de L'Institut Royal de Technologie de Melbourne

Expositions | 2019 *Pour Lui*, Galerie L Concept, Paris | 2014 *Et que la rencontre vive...*, musée de La Baule, France | 2013 *Et que l'aventure continue...*, musée des Beaux-Arts, Bernay, France | 2006 Galerie du Haut Pavé, France | 2001 Société Générale Gallery, Singapour | 2000 Takashimaya Shopping Centre, Singapour

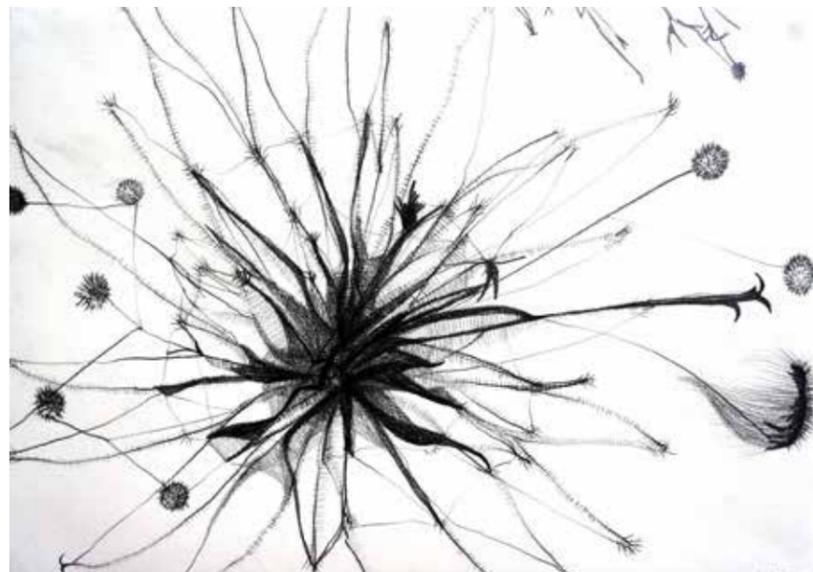
Passant du matériau tangible au numérique, je crée des oeuvres qui explorent la relation entre les personnes, l'espace, le temps, la matière et la technologie.

J'utilise des formes organiques, presque microscopiques, des traces, des gestes de mon corps, des couleurs, des agglomérations, des tâches, des lignes, le tout hors cadre, dans l'inachevé pour lier et couper les éléments.

Je me plonge dans le cosmos, les orbites, le bruit et la résonance dans leurs changements permanents : ils sont constitués et reliés par la diffusion de l'information provenant de sources multiples ; ils entraînent alors un entremêlement formant des chemins intérieurs et extérieurs. Je me confronte à mon être profond.



Petites choses, 2019, graphite sur papier, 30 x 42cm



Petites choses 2, 2019, graphite sur papier, 30 x 42cm

Ailes Concept Gallery
a le plaisir de vous inviter à l'exposition

Soul Garden

18-30.10.2019

Avec les œuvres des artistes
Kim Myong-Sook
Catherine Chouard
Cho Sun-Young
Saraswati Gramich

Du 18 au 30 octobre 2019
Vernissage le 24 octobre à 18h30



Ouvert du jeudi au lundi de 12h à 19h
Galerie 17-18 | 78 avenue de Suffren, 75015 Paris
Contact : Youngsook Son | +33 (0)6 84 37 78 78
ys.son@lconceptgallery.com

AILES CONCEPT GALLERY

Image cover © Kim Myong-Sook, Soul Garden, 2019

Soul Garden

18-30.10.2019

Exposition avec Kim Myong-Sook, Catherine Chouard,
Cho Sun-Young, Saraswati Gramich

AILES CONCEPT GALLERY

KIM Myong-Sook

Diplômé des Beaux Arts de l'Université Kyunghee

Expositions | 2019 Gallery of Maritime Province, Russie | 2016 Cheoram Coal Mining Historical Village, Corée du Sud, Chuncheon Art Gallery, Corée du Sud | 2013 Ponts des Arts, France | 2010 Wonju Acozza Gallery, Corée du Sud | 2009 Hyundai Asan Hospital Gallery, Corée du Sud | 2007 Chuncheon Art Museum, Corée du Sud | 2002 Chuncheon Art Museum, Corée du Sud, Jongro Gallery, Corée du Sud | 2000 Jongro Gallery, Corée du Sud | 1997 Chuncheon Art Museum, Corée du Sud

My work has motives 'the sense of the heart', which is 'the touched heart' that can be felt from the god's words and nature which is the creation order by god.

Images used in my works abstractly express 'the sense of the heart' and 'the narrative of devotional life' that I experienced by unifying with the god. Also, another key of expressing image is a property of matter.



Soul Garden, Fabric Mixed Media, 50 x 50 cm, 2019



Soul Garden, Fabric Mixed Media, 45 x 45 cm, 2019



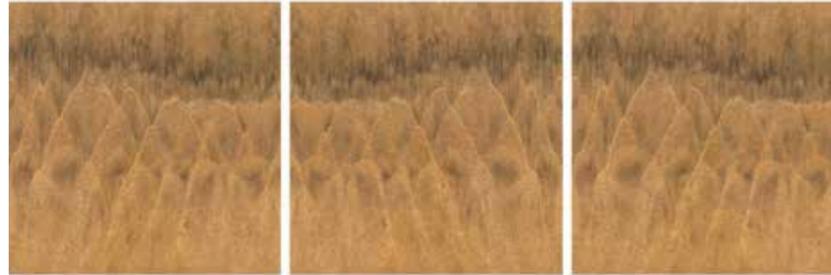
Soul Garden, Fabric Mixed Media, 45 x 45 cm, 2019

Catherine CHOUARD

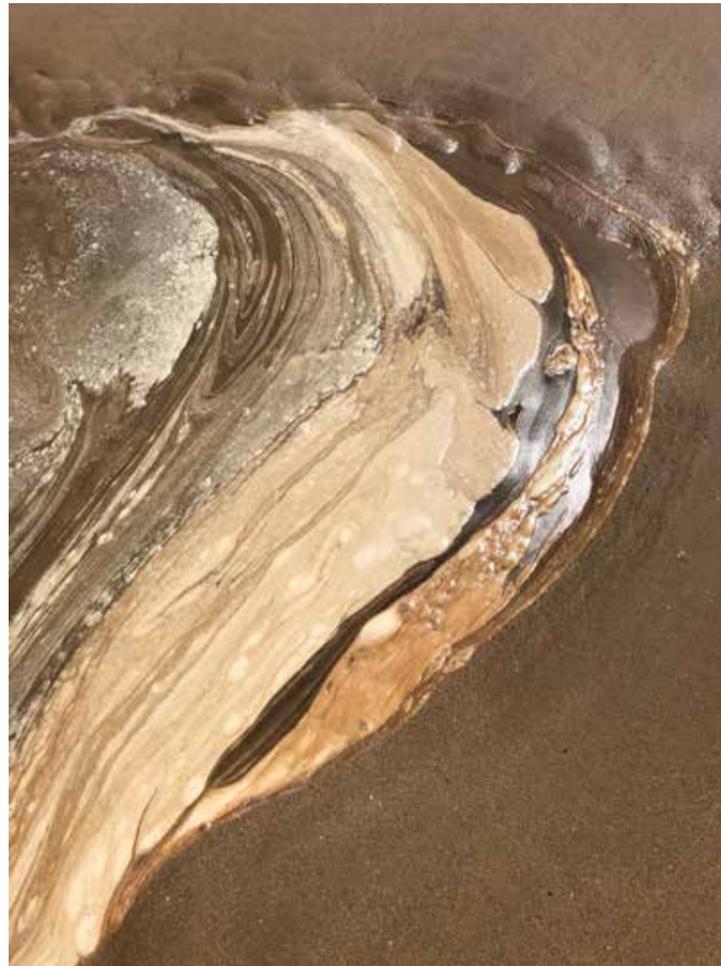
Exposition | 2019 Ailes Concept Gallery, France

Après vingt-six années d'expériences professionnelles dans le domaine DRH, après avoir été la plus jeune lauréate du Trophée du DRH en 2004, Catherine Chouard se lance un nouveau défi dans le domaine culturel, les photographies. Toujours en quête de beauté, elle capte sur le vif le merveilleux de l'instant. Ses regards s'adaptent pour déceler ce que la nature dévoile. Jusqu'à présent, elle révèle les capacités humaines en coaching, et cette fois, elle laisse sa place à bras ouvert au vent, au sable, à l'eau et à la lumière. Elle capte le moment où des lignes et des formes s'appellent. En passant ainsi de l'actif au passif, elle retrouve la joie d'un enfant découvrant un jeu de piste où dialoguent toutes vies sur terre.

En se laissant toucher par ces rencontres visuelles, Catherine, en témoin de la nature, saisit « l'instant d'éternité » qu'elle offre aux visiteurs en hommage à l'éphémère.



Quand la montagne épouse le ciel, Triptyque, Photographie, 80 x 80 cm (chaque), 2018



L'océan ne refuse aucune rivière, Photographie, 60 x 80cm, 2018

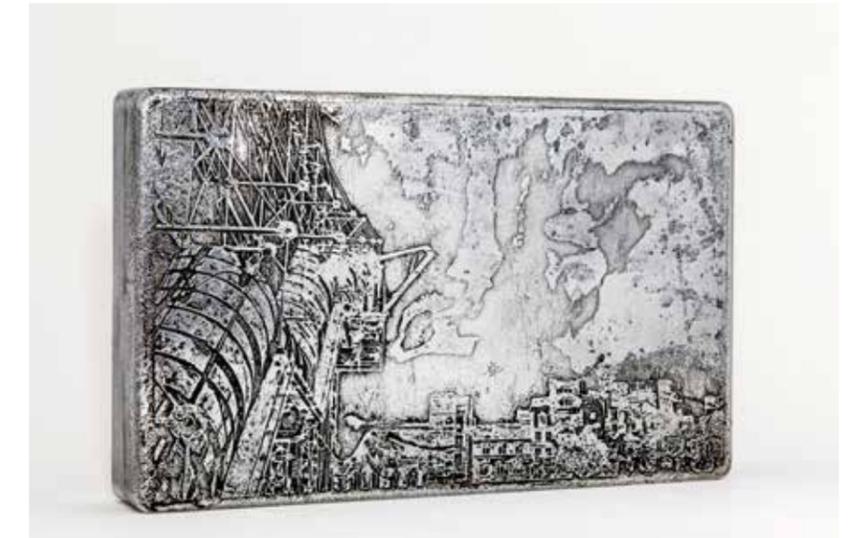
CHO Sun-Young

Diplômés d'un Master en Art Plastique, Université Paris 1 et d'un D.N.S.E.P en Art, ESA, Mulhouse

Expositions | 2019 "OSER BRILLER", Espace Tessalonia, Paris | 2019 "POUR LUI", L CONCEPT GALLERY, Paris | 2016 "SUMMER PARTY", GALERIE SUR LE BIEF / HÔTEL BERGERAND, Chablis | 2011 "CONSTRUCTION(S) / DÉCONSTRUCTION(S)", Hall d'exposition Université Paris 8, Saint Denis | 2008 Exposition du group 'IN THE INTERVAL'. Galerie Space Lou, Séoul | 2008 Exposition du group 'Où sommes - nous?'. Espace des arts sans frontière, Paris | 2008 Exposition '53° SALON D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRouGE' | 2005 Exposition du Biennial de l'estampe 'ENTRE CIEL ET TERRE'. Saint-Maur

Mon travail s'articule essentiellement autour de la photographie que j'ai commencé à étudier dans mon pays. D'une pratique professionnelle très formelle de la photographie, je me suis orientée, au cours d'études en France dans une direction toute différente, enrichie de considérations nouvelles sur ce média, son évolution technologique et sa démocratisation.

Les gravures par transfert en positif et négatif rappellent l'ancien procédé photographique au nitrate d'argent. Cette morsure de l'acide à la surface de l'aluminium offre un résultat qui pourrait évoquer les premières photographies ou daguerréotypes. Tout comme nos souvenirs « gravés en mémoire » et altérés avec le temps, la gravure reproduit des images en annulant des nuances, en ne gardant parfois qu'un résidu symbolique...



PALAIS BEAUBOURG, gravure à l'acide sur boîtier aluminium, 18.5 x 11.7 x 3,4 cm, 2019



FLEUR D'AGAVE, gravure à l'acide sur boîtier aluminium, 9,4 x 12 x 3,4 cm, 2019